

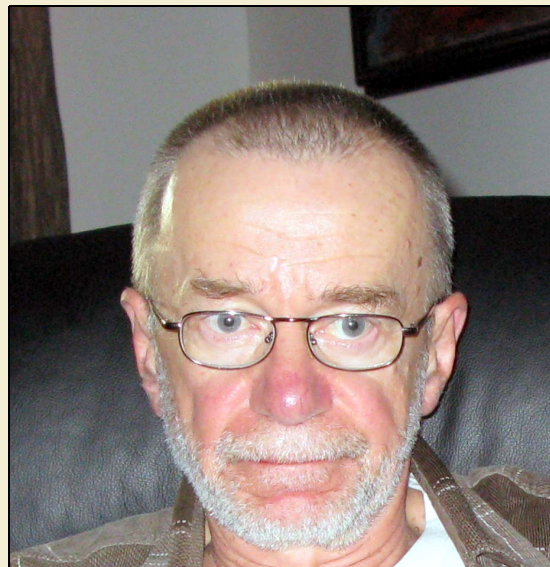
Dr. Kazimieras Gudonis

Vilniaus dailės akademija

*Buvęs autorinių radijo laidų apie džiazą vedėjas,
amžinas muzikos mylėtojas ir tobulo garso ieškotojas...*

NIDA pavadinčiau akustiniu kompleksu, nes sprendimas netradicinis – naudojamas specialus krossoveris ir du galios stiprintuvai.

Savo vertinimą apibūdinau trumpai – kompleksas skamba puikiai!



Perklausa truko 4 valandas, todėl turėjau laiko ne tik įvairiai muzikinei medžiagai paklausti. Rūpėjo pajusti tembrų balansą (jis be priekaištų), priekabiausiai išgirst atskirų dažnių juostų sandūros *artefaktus* (jų nebuvo). Didžiausią išspūdį paliko skambesio neutralumas, kuris įvairių žanrų muzikai neuždeda vadinamojo „aparatus bendrojo vardiklio“. Man, kukliam audiofilui su 50 metų klausymosi–žavėjimosi–šlykštėjimosi įvairiais akustiniais sprendiniais stažu, vienas lemiančių akustinių sistemų, ir iš viso, atkuriamo garso, kokybės rodiklių yra tylus muzikos atkūrimas. Ir šiuo požiūriu *NIDA* tobula! Tikrai nesinori dėl to, kad pritrūksta „muzikinio veiksmo“, padidinti *NIDOS* sistemos garsumo. O kai jau norisi simfoninio orkestro garsumo ar roko smūgio – prašom, jokių iškraipymų, totaliai galingas, „gyvas“ garisas. O sistemos autorius Česlovas sako – dar yra rezervo...

Atskira tema – *NIDOS* dizainas ir pagaminimo kokybė. Čia tiktų apibūdinimas – „superklasė“. Panaudotos retos, egzotiškos ir optimalios medžiagos. Nedaug gamintojų pasiekia tokią gaminių kokybę, kokią radau inž. Česlovo sistemoje. AS išorėje nesuradau nieko nereikalingo, jokių beprasmių papuošimų. Prisipažinsiu – važiuodamas pas Česlovą, nesitikėjau išgirsti tokio muzikos atkūrimo ir išvysti iki tol nematyto dizaino.