

## *Dmitrij Ševčenko*

*Vilniaus universiteto fizikos doktorantas,  
melomanas, radijo mėgėjas.  
e-mail: [dimasevc@gmail.com](mailto:dimasevc@gmail.com)*



Fizikos mokslo akustikos sritimi domiuosi maždaug 10 metų. Per šį laiką teko klausyti nemažai aukštos klasės buitinių akustinių sistemų (AS). Išskirčiau *Focal Diablo Utopia*, *Tannoy Canterbury SE* ir *Audio Note AN-E SEC Signature*.

Akustinė sistema *NIDA* faktiškai yra aktyvinė profesionali garso atkūrimo sistema su specializuotu analoginiu krossoveriu ir išoriniais galios stiprintuvais. Didelio jautrio žemųjų dažnių garsiakalbių ir kompresinių aukštųjų dažnių draiverių su originalios konstrukcijos ruporais panaudojimas šiai sistemai suteikė galimybes atkurti didelį šiuolaikinių muzikos įrašų dinaminį diapazoną su labai mažais iškraipymais. Toks kompleksinis tikslas sunkiai pasiekiamas bet kokio sudėtingumo buitiniams AS.

Kartu su bičiuliu-elektronikos inžinieriumi D.S. *NIDA* sistemą klausėme beveik visą dieną. Perklausa parodė, kad ši profesionali sistema nuo buitinių sistemų skiriasi tuo, kad klausant labai garsiai, muzikos įrašai skamba be iškraipymų, nekompresuoja garso. Iš kitos pusės, net klausant labai tyliai, girdisi visi muzikos niuansai.

Akustinė sistema paliko universalios, preciziškai muziką atkuriančios sistemos įspūdį. *NIDA* pasižymi išskirtiniu tembriniu balansu, puikiomis impulsinių signalų atkūrimo galimybėmis ir visišku stereo įrašų scenos atkūrimu. Tai leidžia be iškraipymų atkurti net sudėtingiausių muzikinių žanrų įrašus.

Perklausėme labai daug įrašų, bet iškirsiu įsimintiniausius:

- Helen Merrill „What’s new“- moteriškas vokalas. Mano nuostabai, tai buvo 1954-ųjų metų monofoninis įrašas!
- Erik Satie kūrinys „Messe des Pauvres“ (ECM Records, 1993 m.) - vargonų muzika. Christopher Bowers-Broadbent atlikime aiškiai girdisi visi tolimieji salės atspindžiai, perteikiantys didelės erdvės pojūtį. Tai parodo puikią audiosistemos pereinamosios charakteristikos tolygumą.
- Yello „Oh Yeah“ ir kiti šios grupės albumo „One Second“ kūriniai, pasižymintys sudėtingu įrašytų signalų spektru. Tokius Yello įrašus kokybiškai gali atkurti sistema, turinti labai mažą kompresavimą ir mažus iškraipymus. Girdėjome itin švarų muzikos atkūrimą su kiekvieno garso niuansais. Buitinių sistemų tų pačių kūrinių atkūrimas paprastai būna panašus į kažkokią „betvarkę“.
- Atkurdamas Kraftwerk „The Robots“ ir kitus „The Man-Machine“ albumo kūrinius, *AC NIDA* parodė stulbinantį impulsinių signalų perteikimą, atkūrė visus nepakartojamus kraftverkinų garsų „kvantus“.
- Hugh Masekela „Stimela“ – vyriškas vokalas su sudėtingu instrumentiniu akompanimentu. Restorane vykusio koncerto kokybišką įrašą, turintį didžiulį dinaminį diapazoną *NIDA* atkūrė tiksliai ir be mažiausios kompresijos. Kūrinio pabaigoje klausant įrašytus aplodismentus ir publikos susižavėjimo šūksnius, apytiksliai buvo galima suskaičiuoti koncerto klausytojus!

Mano išvada vienareikšmė – iš iki šiol girdėtų akustinių sistemų, *NIDA* yra geriausiai sukonstruota ir kokybiškiausiai muziką atkurianti sistema.