

## Дмитрий Шевченко

Физик-докторант Вильнюсского университета,  
меломан и радиолобитель  
e-mail: [dimasevc@gmail.com](mailto:dimasevc@gmail.com)



Акустикой, как разделом физики, интересуюсь примерно 10 лет. За это время довелось слушать относительно неплохие бытовые акустические системы (АС): *Focal Diablo Utopia, Tannoy Canterbury SE, Audio Note AN-E SEC Signature...*

Акустическая система *NIDA* построена, фактически, по классической схеме активных профессиональных систем звуковоспроизведения, за исключением внешнего аналогового кроссовера и усилителей мощности. Применение высокочувствительных профессиональных низкочастотных TAD драйверов, в сочетании с компрессионными высокочастотными драйверами, нагруженным на рупор оригинальной конструкции и двухполосной активной аналоговой фильтрацией, позволило создать АС с одновременно широким динамическим диапазоном и малыми нелинейными искажениями. Такая задача труднодостижима в бытовых АС любой конструкции.

Систему слушали в течение почти целого дня вместе с моим коллегой-инженером Д.С. Прослушивание показало, что отличие АС *NIDA* от многих бытовых АС в том, что *NIDA* способна качественно воспроизводить записи даже на очень высоком уровне звукового давления, не искажая и не компрессируя звук. С другой стороны, высокая чувствительность АС позволяет слышать мельчайшие нюансы и в тихих музыкальных произведениях.

Акустическая система *NIDA* оставила впечатление универсальной, мониторной аналитичной акустики с ровным тональным балансом, превосходными временными характеристиками и широченной звуковой сценой, что позволяет ей без искажений воспроизводить самые сложные записи любого жанра музыки.

Из большого количества прослушанных CD записей мне наиболее запомнились следующие:

- Helen Merrill „What’s new“- женский вокал. На мое удивление, это была монофоническая запись 1954 года!
- Запись органа в исполнении Christopher Bowers-Broadbent (произведение Erik Satie - „Messe des Pauvres“, ECM Records, 1993 год), в которой отчетливо слышны поздние переотражения от стен зала, передающие ощущение пространства большого помещения. Это свидетельствует о хорошей переходной характеристике АС.
- Yello “Oh Yeah”, и прочие произведения группы Yello из альбома „One Second“ (1987 г.), обладающие широченным спектральным составом. Записи Yello довольно-таки сложны в плане их не компрессированного воспроизведения, но на АС *NIDA*, тем не менее, было слышно отчетливое, разборчивое, не слитное звучание отдельных звуков. На бытовых АС эти же произведения обычно звучат как некий «неразборчивый монолит».
- Kraftwerk “The Robots” и прочие произведения с альбома “The Man-Machine”. АС *NIDA* продемонстрировала потрясающую импульсную проработку неповторимых крафтверковских «звуковых квантов»!
- Hugh Masekela „Stimela“ - мужской вокал темнокожего исполнителя с инструментальным аккомпанементом. Качественная запись живого выступления в ресторане, обладающая широченным динамическим диапазоном, воспроизведенная АС *NIDA* без намека на компрессию со стороны акустики. По аплодисментам и выкрикам публики в конце выступления можно было сосчитать количество народа в ресторане!

Подитожив, могу уверенно сказать, что АС *NIDA* является одной из наиболее корректно спроектированных и качественно звучащих АС, которые мне довелось слушать.