

*Andrius Jovaiša*

*Žurnalistas ir redaktorius*

*El. paštas: [andriusjovaisa@inbox.lt](mailto:andriusjovaisa@inbox.lt)*



*NIDA* atkuriamas garsas tarsi garso raiškos esencija. Arba vaizdas „APPLE“ *Retina* ekrane, kur jis toks ryškus, kad nesimato pavienių sudarančių taškelių. Tokia didelė raiška negyvus, elektros srove ekrane atvaizduojamus simbolių paverčia tarsi atspausdintais ant popieriaus. Panašiai ir *NIDA* garsą, kažkada įrašytą studijoje ir „įkalintą“ diske paverčia koncertu, kuris skamba pakibęs ore kelių metrų atstumu prieš klausytoją, tarsi džinas, išleistas iš butelio. Tokios atkuriamos muzikos raiškos daugelis žmonių niekada gyvenime nėra girdėję ir, ko gero, niekada neišgirs. Klausantis svirplių čirpimo ar šuns lojimo įrašo kartais atrodė, kad šie garsai skamba ryškiau nei tikrovėje. Vien šie garsai kėlė jaudulį, tad ką jau bekalbėti, kai iš garsiakalbių pasigirdo mėgstamų grupių muzika.

Tam tikrais momentais emocijų kiekis tiesiog „išmušdavo saugiklius“. Šimtus kartų nutrinti įrašai skambėjo kaip pirmą kartą. Tuo tarpu muzikos žanrai, kuriems niekada nejausdavau didelio potraukio ar net nemėgau, staiga suskambėjo taip, kad privertė kritiškai peržvelgti savo nusistatymus. *NIDA* tarsi nuplauna laiko poveikį nuo bet kokios muzikos ir ši tampa vėl negirdėta, šviežia, nekalta.

Sistemos *NIDA* kūrėjas Česlovas Paplauskas vertas recenzijoje minėti tokia pačia dalimi, kaip ir pati sistema. Pirma, šis žmogus savyje turi pačią gryniausią inžinieriaus esenciją. Jo požiūris į kuriamą sistemą yra paremtas objektyviais fizikiniais dėsniais – sistema turi kuo tiksliau atkurti studijoje įrašytą muziką. Vis tik Č. Paplauskas nėra tas klasikinis inžinierius, besistengiantis idealiai pagaminti „geležį“. Tai žmogus, pats grojęs, todėl pažįstantis garsą kaip savo penkis pirštus.

Čia nelieka vietos subjektyviems požiūrio ar skonio aspektams, kuriuos taip mėgsta šiuolaikiniai rinkodaros profesionalai ir it avių banda jų žodžius geriantys potencialūs pirkėjai. Toks technologinis dzenbudizmas priverčia pamėgti *NIDA* garso atkūrimo sistemą ne dėl kažkokių magiškų savybių, o dėl sąžiningai atliekamo savo darbo. *NIDA* išvaizda imponuoja savo dydžiu ir masyvumu – tai garso atkūrimo sistema, tinkanti brangiausių namų muzikos studijai. Kiekviena detalė atrodo solidžiai bei skoningai ir visos jos yra iki smulkmenų apgalvotos. Visos jos darniai groja inžinieriaus suderintame „orkestre“, kuris ir atkuria studijoje įrašytą muziką.