

Об обнаруженном в Литве аудио сокровище

Репортаж

Инженер Чесловас Паплаускас

Каунас, 2013.12.02.

Я был приятно удивлен, узнав о том, что такие легендарные устройства можно увидеть в Литве. Ведь владелец системы мог избрать модный путь: выбрать дорогие полочные АС (АС – акустическая система), соединить их способом Bi-Wiring – проводами «Diamond», «Emperor Double Crown» или «Odin», и потратил бы столько же денег! Только в таком случае у нас не было бы темы для дискуссии. Разве что, где-нибудь сообщили – «В Литве существует самая дорогая в мире система воспроизведения звука с громкоговорителями 6,5 дюймов». Какой-нибудь продавец смог «нагреть» руки, но это была бы лишь «мармеладная» радость...



Редактор [e-Studio](#) попросил у меня привести технический комментарий, поэтому я должен оставить в стороне свои эмоции.

Очевидно, что систему комплектовали не в соответствии с современной модой, а на основании конкретного требования, технических возможностей устройств и остаточной стоимости. Выбраны самые качественные устройства соответствующего производителя, все практично и обдуманно. Большинство устройств пользуются спросом на вторичном рынке, поэтому совершенствовать систему будет не сложно. Мы также видим, что максимальное внимание уделяется акустическим системам, выбираются полупрофессиональные АС – абсолютно верное решение! АС с низкочастотными громкоговорителями 15" отличаются максимальной линейностью, они могут качественно воспроизводить самые тихие музыкальные пассажи и реальную мощь концерта. Видимо, это и было конечной целью.

Если качество воспроизведения музыки обуславливают АС, то и начнем с их обозрения.

Technics SB-10000

Все три АС сконструированы примерно в одном периоде – в конце восьмого и начале девятого десятилетия прошлого века. Трехполосная АС «[SB-10000](#)» с секториальными рупорами средних и высоких частот, весящая 140кг, в то время венчала достижения конструкторов акустических систем «Technics» («Matsushita»). «SB-7000A» и других младших «братьев» «SB-10000» можно было найти на рынке США и Европы, однако мне не довелось тогда видеть больших «Technics SB-10000». Прекрасно, что сейчас у нас имеется возможность познакомиться с ними – они в Литве и в идеальном состоянии! Для интересующихся более глубоко существует возможность «SB-10000» осмотреть в мастерских «[Kenrick](#)». А [здесь](#) – играющие. Приблизительно в 1995-ом году «Technics» сконструировал еще большие «SB-M10000», однако они были уже чисто бытовыми. С этого времени «Technics» начал скатываться вниз, пока совершенно не прекратил производство АС.



Трехполосная АС «Technics SB-10000» с секториальными рупорами средних и высоких частот.

Diatone DS-V9000

«Diatone [DS-V9000](#)» является продуктом другого японского производителя «Mitsubishi». У этих четырехполосных АС, весящих 125кг, видим классическую конструкцию. Мембраны низкочастотных и среднечастотных громкоговорителей имеют сложную сотовую композитную структуру, а мембраны высокочастотных громкоговорителей изготовлены из чистого бора способом лазерного выпаривания. Вообще, эти АС, «нафаршированные» новейшими технологиями того времени, стоили очень дорого.

«Diatone» также участник японского рынка, однако его даже в наше время редко увидишь в странах Запада. Признаюсь, что я не надеялся увидеть DS-V9000 в Литве. Эта система является самым качественным акустическим проектом «Mitsubishi».



Четырехполосные акустические колонки «Diatone DS-V9000».

Tannoy Westminster Royal SE

На снимках также видим «Tannoy Westminster» интересной конструкции. Двойной громкоговоритель типа [Dual Concentric](#) используется не только в этих АС «Tannoy», но именно колонки «Westminster» являются самыми большими. История английского «Tannoy» началась в 1926 г., и она продолжается. Производство «Westminster» начато сравнительно давно – в 1982-ом. Успех проекта демонстрирует то, что производимые до настоящего времени колонки «Westminster» сохранили отличную репутацию. На снимке мы видим именно модель современного «Westminster Royal Special Edition» (SE).

У «Westminster» корпус сложной конструкции объемом 530л, весящий 138кг. Внутри сконструирован «задний» рупор длиной 3,3м, работающий с самых низких частот, до 300Гц. На переднем щитке АС видим передний прямоугольный рупор меньшего размера, работающего в диапазоне частот 300 – 1000Гц. Следовательно, эта система является рупорной двухполосной АС, рупор высокочастотного компрессионного громкоговорителя в которой формирует мембрана низкочастотного громкоговорителя. Уникальное решение, и эту АС можно назвать эталонной системой с соосным излучателем звука.



Рядом с «Technics SB-10000» красуются акустические колонки с аристократическим внешним видом «Tannoy Westminster Royal SE» с соосным громкоговорителем 15". На снимке мы также видим часть фонотеки, являющейся самой большой ценностью меломана.

Усилители мощности Storm JSL-100

У всех трех АС большая чувствительность, поэтому они могут качественно воспроизводить музыку с ламповыми усилителями небольшой мощности даже в большом помещении. Видимо, не случайно на снимках e-Studio сделан акцент на ламповые монофонические усилители «Storm JSL-100» («Jericho Audio Labs»). Это конструкция, созданная Александром Юрьевым. Выходной каскад усилителя построен на лампе «ГУ-81» в однотактном режиме.

Каждый усилитель весит приблизительно 100кг, имеет выходную мощность 30W (в других источниках указывается 100W). Вместе с чувствительными АС такой усилитель может создать акустическую мощность приблизительно 105dB на 3-метровой точке прослушивания. Об уникальности этого устройства свидетельствует факт, что было произведено всего шесть (в другом источнике утверждается – три) комплекта этих усилителей. Оказывается, один из нескольких имеется и в Литве.



Усилители Pioneer Exclusive M5 и Exclusive C5

Для раскрытия всестороннего динамического диапазона больших АС или воспроизведения сложных музыкальных сигналов нужны более мощные усилители. Видимо для этой цели и используются монофонические усилители мощности «Pioneer [Exclusive M5](#)» с выходной мощностью 300W и предусилитель «[Exclusive C5](#)». Товарным знаком «Exclusive» маркировались устройства высшего класса японского производителя «Pioneer», а усилители «M5» и «C5» производились приблизительно в 1982-ом году. Самое широкое распространение этот товарный знак получил в Японии и странах Дальнего Востока. К сожалению, «Exclusive» тоже не стало...



Предусилитель «Pioneer Exclusive M5» и усилители мощности «Exclusive C5». Комплект аудиоустройств дополняет проигрыватель CD – «Wadia 7 CD» и «Wadia 9 DAC» с внешними блоками питания.



Проигрыватель виниловых пластинок «Nakamichi TX-1000».

Я не могу ответить на вопрос, какую музыку при помощи своей многогранной системы слушает ее владелец, удовлетворяет ли его качество звука, какие устройства он планирует еще приобрести. Коллекционирует высококлассные устройства, а может быть, ищет максимально качественного воспроизведения музыки?

С Вами, читатели, я кратко вспомнил исключительно интересный период аудиосистем, во время которого важность науки была более значительной, чем в наше время. Приглашаю Вас порадоваться тому, что мы в Литве можем увидеть лучшие устройства, а автору системы желаю сохранить стратегию музыкальной комнаты, не отклоняясь от выбранного пути.

Автор иллюстраций – Раймондас Целеневичюс

