

Sigitas Mockus

Architektas, kokybiško garso entuziastas

El. paštas: sigitas@ipsgroup.lt



Kokybišku garso atkūrimu domiuosi nuo paauglystės. Susipažinau su nemažai įvairaus lygio audiosistemų, nuo ekonominių iki brangių. Nesu garso inžinierius ar konstruktorius, akiai nesivaikau techninių parametrų, labiau pasikliauju klausa. Stengiuosi suprasti audio technikos veikimo principus, nes tai leidžia pažinti muzikos atkūrimo problemas, susikoncentruoti. Pirma pažintis su akustine sistema *NIDA* įvyko audio technikos parodoje, tačiau sistemą sukūrusio Česlovo namuose galėjau iš arti susipažinti su sistema ir suprasti kuo ji skiriasi nuo kitų.

NIDA skamba neutraliai, leidžia išgirsti įrašą taip, kaip sumanė garso režisierius. Sistema atkuria įrašus, nuo savęs nepridedama charakterio ir man buvo lengva atpažinti, kad įrašai yra skirtingi.

Verta paminėti akustinės sistemos išvaizdą. Unikaliai atrodančios *NIDOS* su niekuo nesupainiosi. Didelės nupjautos piramidės forma su apvaliu rupu ant viršaus yra į nieką kitą vizualiai nepanaši tūrinė kompozicija. Apdailai panaudota kokybiška, akiai maloni medžio apdaila. Ruporai iš skirtingo atspalvio medienos elementų sukuria unikalų estetinį charakterį, kuris neabejotinai būtų ryškus kambario interjero akcentas. Pagirtinas dėmesys detalėms – nuo logotipo šrifto parinkimo iki lentelės ant akustinės sistemos korpuso galinės dalies. Viskas apgalvota ir išbaigta.

NIDA leidžia suprasti, kas iš tikrųjų yra svarbu. Česlovo sistema naudojama gyvenamosios paskirties patalpoje su keliais akustiką gerinančiais elementais. Tai įrodo, jog geram garso atkūrimui nebūtina specializuota patalpa ar ypatingai brangūs laidai.

Sistemai nebūdingas paryškintas pačių aukščiausiųjų dažnių skambėjimas, kuris įprastas komercinėms audiosistemoms, imituojančioms detalumą. *NIDOS* garsas nevargina, klausa greit adaptuojasi, įvyksta atsiribojimas nuo iš anksto susiformavusių reikalavimų ir supranti, kad viskas savo vietoje. Nepavargdamas *NIDA* gali klausyti ilgai, nors garso detalumą ji perteikia gerai. Taip pat ir įspūdingus žemuosius dažnius, kurie yra tikri, dinamiški, pulsuojantys gyvybe, išliekantys net ir prie labai nedidelio garsumo. Labai įtaigus pučiamųjų instrumentų garsas, o pavienių styginių instrumentų garsas perteikiamas taip, kad suvoki korpuso rezonavimą. Itin aiškiai pločiu ir gyliu girdisi instrumentai bei vokalas erdvėje.

Dar pastebėjau, kad kritiškai tyrinėdavau *NIDA* garsą pradžioje, bet antroje kūrinio pusėje tiesiog mėgavausi muzika. Tikriausiai to ir siekė konstruktorius – *NIDA* suteikia malonumą klausyti muzikos taip, kaip ji buvo įrašyta pagal atlikėjo ir garso režisieriaus sumanymą.