

## *Сигитас Моцкус*

*Архитектор, энтузиаст хорошего звука*

*E-mail: [sigitas@ipsgroup.lt](mailto:sigitas@ipsgroup.lt)*



Воспроизведением музыки я стал интересоваться в ранней молодости. Познакомился с разными аудиосистемами, в том числе с дорогими. Я не являюсь конструктором или инженером звука, больше доверяю слуховым ощущением нежели параметрами аппаратуры. Стараюсь понять принципы построения аудио систем, поскольку это помогает сконцентрироваться на пути познания воспроизведения музыки.

Первое знакомство с системой *NIDA* произошло на выставке, но дома у Чесловаса я получил возможность изучить звук более глубоко, понять чем данная система отличается от других. Звук *NIDA* нейтральный, позволяющий услышать записи такими, какими они были задуманы режиссёром на студии. Система воспроизводит записи не изменяя характер и мне было легко ощутить насколько записи различные.

Хочу выделить внешность акустической системы. Вид настолько уникален, что *NIDA* не спутаешь с другими колонками. Форма больших усеченных пирамид с круглыми рупорами на верху - не на что не похожая объемная композиция. Выбраны приятные на вид экзотические породы древесины, а рупоры из элементов с разными оттенками придают уникальный эстетический характер, создающий яркий акцент в интерьере комнаты. Похвалы заслуживает уделенное внимание деталям – от выбора шрифта в логотипе до таблички на задней стенке колонок. Все продумано и безупречно выполнено.

*NIDA* позволяет понять что именно является главным для воспроизведения музыки. Система используется в обычной комнате с несколькими акустическими улучшениями. Это доказывает, что для хорошего звука не обязательно иметь специально сооруженную комнату, или использовать экзотические кабели.

*NIDA* свободна от ярко выраженных самых высоких частот, что свойственно коммерческим аудио системам, имитирующим детальность звука. Звук данной системы не утомляет, слух быстро адаптируется, происходит размежевание от предубеждений, и понимаешь, что звук здесь такой каким и должен быть. Без усталости *NIDA* можно слушать долго, хотя детальность звука система передает хорошо, как и воспроизведение низких частот, которые динамичны, живучие и сохраняются даже при очень тихом прослушивании. Внушительное воспроизведение духовых, а звук одиночных струнных передается так, что ощущаешь звучание корпуса инструмента. Отчетливо слышна широта и глубина пространственного звучания инструментов и голоса.

Также заметил, что критически анализировал звучание *NIDA* в начале музыкальных произведений, а во второй половине - попросту наслаждался музыкой. Наверно этого и добивался конструктор – слушателю *NIDA* предоставляет возможность услышать музыку такой, какой она была задумана исполнителем и записана режиссёром в студии.