



Arvydas Skernevičius, Vilnius

*Fizikas, garso inžinierius, muzikantas, Harman PRO-audio (JBL, AKG, Crown), Denon/Marantz Pro atstovas Lietuvoje, muzikos salonų „Tamsta“ ir muzikos klubo „Tamsta“ vadovas
www.tamsta.com, www.tamstapro.lt, www.tamstaclub.lt*

Labai patiko kolonėlių koncepcija ir iki tol nematyti akustiniai sprendimai. Aktyvinės sistemos sėkmingai braunasi į profesionalaus garso sritį, taip pat vis labiau populiarėja ir buityje. Šiuo metu jau daugiau negu 50 % visų profesionalaus garso sistemose naudojamų kolonėlių yra aktyvinės (su įmontuotais stiprintuvais ir aktyviniais dažnių atkūrimo filtrais). Privalumai akivaizdūs, nes aktyviniai filtrai geriau paskirsto garsą garsiakalbiams, išvengiama fazinių iškreipimų. Be to, aktyvinei sistemai reikia gerokai trumpesnių laidų nuo stiprintuvo iki garsiakalbio, pagerėja garso kokybė ir sumažėja energijos nuostolių. Taupumo sumetimais svarbu ir tai, kad naudojama mažiau brangių laidų. Visi šie privalumai aktualūs ir buitiniams garso atkūrimo sistemoms, todėl aktyvinės buitinės sistemos neišvengiamai populiarės.

Džiugu, kad buitinės paskirties sistemoje NIDA panaudoti aukščiausio lygio garsiakalbiai, filtro elementai ir labai tvirtos, mokslškai pagrįstos konstrukcijos medinis korpusas. Teko pamatyti šias garso kolonėles, kai jos buvo dar tik kons-

truojamos (prieš gerus metus). Įdėta daug žinių ir energijos, todėl išėjo labai gera konstrukcija. Pasiektas pagrindinis tikslas – visai išvengta nereikalingų kolonėlės korpuso vibracijų ir rezonansų jos viduje. Naujas fazės apgręžiklio sprendimas ir man anksčiau nematytas apvalus medinis ruporas šiuo atveju pasitvirtino.

Su akustine sistema NIDA buvo malonu klausytis mano turimų albumų, su kuriais dažniausiai tikrindavau garso atkūrimą įvairiose profesionaliose studijose. Ir kiti CD albumai, kuriuos pademonstravo pats autorius, skambėjo nepriekaištingai. Suprantama, klausant įrašų ne specialiai įrengtoje studijoje visada šiek tiek trukdo kambario rezonansai (stovinčios bangos žemame registre). Kadangi NIDA buvo išbandoma namuose, kur atlikti tik tam tikri sklindančio garso pagerinimai, studijos sąlygomis garsas būtų atkuriamas dar kokybiškiau.

Diskutuodamas su pačiu konstruktoriumi, pasigedau komplektacijoje rekomenduojamų stiprintuvų, kuriuos galima būtų šiuo metu nusipirkti Lietuvoje ir kurie būtų „verti“ šių ypač aukštos klasės kolonėlių. Šį klausimą aptarėme, taigi tikiuosi, kad jam pavyks surasti atitinkamus įrenginius arba pačiam sukonstruoti. Tada klientas galėtų rinktis visiškai sukomplektuotą sistemą ir ją išbandyti prieš įsigydamas.

Kadangi nemažai metų esu dirbęs garso įrašų studijoje, teko išbandyti įvairių garso sistemų. Pastaruosius 5 metus dirbau su trijų juostų pasyvinėmis „JBL“ firmos kolonėlėmis. Šiuo metu muzikos klausausi per aktyvines „ADAM“ firmos kolonėles. Be abejonės, aktyvinė sistema NIDA turi tokį potencialą, kad tiks tiek aukščiausius reikalavimus keliančiam melomanui, tiek ir garso įrašų studijose dirbantiems profesionalams.