

Mantas Nocius

Muzikos mylėtojas su 30+ metų stažu,
„Investuok Lietuvoje“ generalinis direktorius

Esu daugiau melomanas nei audiofilas, nepretenduoju į didelius žinovus, tačiau, nepriklausomai nuo kainos, gera garso atkūrimo sistema man teikia didžiulį malonumą.

NIDA yra pribloškianti sistema ir tiesiogine, ir perkeltine prasmėmis.



Klausant labai tyliai – stulbina detalių gausa, garso skaidrumas. Puikus visų dažnių atkūrimas ir kartu juntama alsuojanti jėga. Klausant įprastu garsumu įvairios muzikos – taip pat jokių priekaištų. Skambant intensyviai muzikai maksimaliu garsumu jauti, jog fizinių galimybių riba pakelti tokį garsą jau visai čia pat, bet nėra jokių girdimų iškraipymų! Išklausius vieno muzikos kūrinio man susidarė įspūdis, jog *NIDOS* autorius siekė sistemą priartinti prie audiofilų šventojo Gralio – idealaus garso. Ir drįsčiau teigti, jog priartėti pavyko gana arti. *NIDA* prasto įrašo nepagražina kaip kai kurios kitos garso sistemos, tačiau visuomet leidžia žavėtis muzikos dvasia; skambesyje nėra nė kruopelytės komerciškumo ar pataikavimo vienokiam ar kitokiam specifiniam skoniui. Klausant atsiskleidžia kai kurių muzikos kūrėjų pastangos pasinaudoti dabartinėmis technologijomis, sukومercinti garsą, taip pat praeitų dešimtmečių garso įrašymo mados bei jų klystkeliai. Bet *NIDA* tiesiog nemeluoja ir išleidžia būtent tokį garsą, koks jis buvo – gerai ar blogai – įrašytas. Nekalbėsiu apie įspūdžius klausant Patricios Barber ar kitų audiofilų mėgstamų atlikėjų, bet paprašęs paklausyti iki skausmo pažįstamo „Led Zeppelin“ „Whole Lotta Love“ pagavau save tikriausiai pirmą kartą galvojant, jog jie būtent taip ir turi skambėti. Net aiškiai jaučiami įrašo trūkumai tik teikia dar didesnę malonumą, pasijaučia tų metų nežabotos laisvės, anarchijos, narkotinių potyrių, didybės manijos bei Page'o polinkio į okultizmą sukurta monumentalios atmosfera. Kūriniui pasibaigus į realybę grįžti nelabai norisi... Potyriai išties nepaprastai stiprūs – ir jokių leistinų ar neleistinų substancijų jiems sustiprinti nereikia.

Sistemos kūrėją reikia pagirti už puikią bei kartu lakonišką estetiką. Net fotografijose, skelbiamose interneto svetainėje, nekaltant apie realybę, matyti išskirtinė medžio apdirbimo bei apskritai produkto kokybė – pati AS išvaizda, rodos, pulsuoja didžiule jėga. Ko gero, net sunkiausiai sukalbama audiofilo partnerė be ginčų įsileistų šiuos du „monstrus“ į savo svetainę. Po perklausos kilo noras *NIDA* kelioms dienoms atsivežti pagroti savo klausymo aplinkoje. O iš ten kelias atgal jau tikriausiai būtų labai sunkus.

Man teko klausytis didžiųjų/brangiųjų *MBL*, *Avantgarde*, *Sonus Faber*, *Audio Note*, *JMLab*, *Magico* bei *B&W* sistemų, tačiau paklausius *NIDOS* atsirado dar vienas etalonas. Lyginti AS, žinoma, labai sunku – skirtingi komponentai, kambariai, dažnai skirtinga muzika, tačiau tvirtai galiu teigti, jog *NIDA* yra viena man labiausiai patikusių, padariusi, ko gero, didžiausią įspūdį muzikos atkūrimo sistemų.