

Dmitrij Snegin

*Elektroninių sistemų projektuotojas,
kokybiško garso gurmanas
e-mail: VEC7OR@takas.lt*



Akustika domiuosi seniai. Savo draugams padėdavau konstruoti subvuferius ir buitines sistemas. Teko dirbti ir garso operatoriumi.

Pažintis su NIDA prasidėjo nuo mistinio „Elektronika.lt“ forumo dalyvio Česlovo, kuris rašė ilgus ir gilius tekstus apie akustikos konstravimą. Vėliau pasirodė akustinės sistemos fotografijos, straipsniai ir kita informacija. Visa tai prikaustė mano dėmesį ir štai pagaliau aš – perklausoje.

Perklausa truko 4 valandas, o galbūt ir ilgiau. Labai nustebino autoriaus pasirengimas. Vietoje įprasto – „štai sistema, štai šaltinis, o štai garsumo rankenėlė“, perklausa vyko pagal paruoštą programą: prasidėjo tyliai, buvo girdėti iš gretimo kambario sklindantys elektroninio laikrodžio rodyklių klaksėjimai ir pradžioje buvo nejauku. Po kurio laiko ausys įprato ir viskas sugrįžo į vietas. Tembrinį balansą ir instrumentų lokalizaciją vertinome vidutiniu garsumu, o pačioje pabaigoje tikrinome sistemos dinaminį diapazoną, klausydami „nepadoriai“ dideliu garsumu. Verta pasakyti, kad klausymosi patalpa įrengta taip pat gerai.

Pagrindinis akustinės sistemos NIDA privalumas yra tai, kad ji atkuria bet kokią įrašą. Kitais žodžiais – universalumas ir neutralumas. Vienodai kokybiškai skamba gyvas ir sudėtingas džiazinis Big-Band'as, tylus moteriškas vokalas ar elektroninė muzika. Tiesiog tikslus, nieko nepridedantis monitorinis garsas: prasti įrašai skamba prastai, kokybiški – kokybiškai. Ir mano filosofija analogiška – sistema būtinai turi būti aktyvinė, reikia naudoti profesionalius akustinius komponentus, konstruoti racionaliai, inžineriškai be jokios „ezoterikos“ ar „žvaigždžių metalų“. Turėjau tam tikrų abejonių dėl juostų skaičiaus, skyrimo dažnio ir tikėjau išgirsti atkūrimo netikslumų garsiakalbių skyrimo dažniuose, kurie yra jautrioje mūsų klausos srityje, bet buvau maloniai nustebintas, kad tos problemos nebuvo. Profesionalių akustikos komponentų panaudojimas sistemai suteikia didelį jautrį, kas duoda mažus iškrypimus, skaidrų atkūrimą ir didelį dinaminį diapazoną. Drąsiu žingsniu vertinčiau aukštųjų dažnių atkūrimą savos konstrukcijos apvaliu mediniu ruporu. Be abejonės, būtina išskirti išorinį vaizdą – geriausios medžiagos, viskas pagaminta programinio valdymo staklėmis ir kruopščiai suleista. Akustinės sistemos atrodo lyg akmeniniai monolitai, turintys malonią egzotinės medienos faktūrą ir jokių pašalinių garsų.

Sistemos ypatybės:

- 1) Detalumas, iš ko seka gera instrumentų lokalizacija ir neutralus tembrinis balansas
- 2) Dinaminis diapazonas, gautas dėl didelio jautrio ir ypatingai maži iškrypimai