

Дмитрий Снегин

*Инженер-проектировщик электронных систем,
дегустатор звуковой еды.
e-mail: VEC7OR@takas.lt*



Акустикой интересуюсь давно, помогал многим друзьям конструировать сабвуферы и собирать домашние системы. Недолгое время также работал звукооператором.

Мое знакомство с «Nida» началось с мистического участника форума *elektronika.lt* Чесловаса, который писал длинные и углубленные сообщения на тему конструирования акустики. Потом появились фотографии системы, статьи и другая информация. Мало-помалу это подхлестнуло мой интерес и через некоторое время я, наконец, попал на прослушивание.

Прослушивание длилось 4 часа, а возможно и более. Очень удивила подготовка автора. Вместо привычного – «вот система, вот источник, вот ручка громкости», у прослушивания была вполне определенная программа: начинали с малой громкости – в соседней комнате был слышен ход стрелок электронных часов. Поначалу было непривычно, но после того, как привык слух, все встало на свои места. Тональный баланс и локализацию источников оценивали на средней громкости, и в самом конце – на неприлично высоком уровне громкости проверялся динамический диапазон системы. Стоит отдельно отметить хорошую подготовку комнаты прослушивания.

Основным достоинством акустической системы «Nida» следует считать возможность воспроизведения любого материала. Иными словами - универсальность и нейтральность. Одинаково хорошо звучит живой и сложный биг-бэнд, тихий женский вокал и электронная музыка. Точный мониторный звук, нет ничего лишнего - плохие записи звучат плохо, хорошие - хорошо. Философия конструктора совпадает с моей – система обязательно должна быть активной, нужно использовать компоненты профессиональной акустики вкупе со здравым смыслом, инженерной мыслью и никакой эзотерики, сплавов космических металлов. У нас были некоторые разногласия по количеству полос и частотам их раздела, и я ожидал неточности воспроизведения в точке раздела частот громкоговорителей, так как они лежат в самой чувствительной области человеческого слуха, но был приятно удивлен их отсутствием. Использование компонентов профессиональной акустики дает системе высокую чувствительность, что в свою очередь ведет к низкому уровню искажений, прозрачности звучания, и расширяет динамический диапазон. Смелым решением является использование круглого деревянного рупора своей конструкции для воспроизведения высоких частот. Внешний вид, бесспорно, заслуживает похвалы – использовались лучшие материалы, все обработано на станках с цифровым управлением, идеально подогнано. Акустические системы производят впечатление каменных монолитов, с приятной фактурой экзотических пород дерева, но без лишних призвуков.

Особенности системы:

- 1) Детальность, из которой вытекает хорошая локализация и тональный баланс
- 2) Динамический диапазон, подкрепленный высокой чувствительностью и отсутствием искажений