

Андрюс Йовайша

Журналист и редактор

E-mail: andriusjovaisa@inbox.lt



Звук, воспроизводимый *NIDA*, словно бы эссенция выражения звука. Или изображение на экране *APPLE-Retina*, где оно такое яркое, что не видны одиночные составляющие точки. Такое четкое выражение превращает неживые символы, отображающиеся электрическим током на экране, в словно напечатанные на бумаге. Аналогичным образом *NIDA* звук, когда-то записанный в студии и «заключенный» на диске, превращает в концерт, который звучит в воздухе на расстоянии нескольких метров от слушателя, словно джин, выпущенный на свободу из бутылки. Большинство людей никогда в жизни не слышали такой яркости воспроизводимой музыки и, скорее всего, никогда не услышат. Слушая запись верещания сверчков или лая собаки, иногда казалось, что эти звуки звучат ярче, чем в действительности. Если уж эти звуки так взволновали, то о чем можно говорить, когда из громкоговорителей послышалась музыка любимых групп.

В определенные моменты эмоции просто «выбивали предохранители». По сто раз затертые записи звучали словно бы впервые. Между тем, музыкальные жанры, которые никогда особенно не привлекали меня, вдруг зазвучали так, что заставили меня критически пересмотреть свое предубеждение. *NIDA* словно смывает влияние времени с любой музыки, и она становится снова не слышанной, свежей, невинной.

Создатель системы *NIDA* Чесловас Паплаускас достоин того, чтобы упоминать его в рецензии в такой же степени, как и саму систему. Во-первых, у этого человека внутри имеется чистейшая эссенция инженера. Его отношение к создаваемой системе основано на объективных законах физики – система должна максимально точно воспроизводить музыку, записанную в студии. Но все-таки Ч. Паплаускас не является тем классическим инженером, старающимся идеально сделать «железо». Это человек, который играл сам, поэтому он знает звук как свои пять пальцев.

Здесь не остается места для субъективных аспектов отношения или вкуса, которые так нравятся современным профессионалам маркетинга и впитывающим их слова, как стадо баранов, потенциальным покупателям. Такой технологический дзен буддизм заставляет полюбить систему воспроизведения звука *NIDA* не за какие-то волшебные свойства, а за добросовестно выполняемую работу. Внешний вид системы *NIDA* импонирует своим размером и массивностью – это система воспроизведения звука, подходящая для музыкальной студии в самых дорогих домах. Каждая деталь выглядит солидно и со вкусом, и все они являются обдуманной мелочью. Все они слаженно играют в настроенном инженером «оркестре», который и воспроизводит музыку, записанную в студии.