

Apie Lietuvoje rastą audiolobį

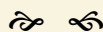
Reportažas

(Perkelta iš žurnalo [e-Studio](#))

Inž. Česlovas Paplauskas

Kaunas, 2013.12.02.

Sužinojęs, kad tokius legendinius įrenginius galima pamatyti Lietuvoje, buvau maloniai nustebintas. Juk sistemos savininkas galėjo pasukti madingu keliu: pasirinkti brangias lentynines AS (AS – akustinė sistema arba garso kolonėlės), sujungti jas *Bi-Wiring* būdu „Diamond“, „Emperor Double Crown“ ar „Odin“ [laidais](#) ir būtų išleidęs tiek pat pinigų! Tik tuomet mes neturėtume apie ką čia diskutuoti. Nebent kur nors būtų pavišinta – „Lietuvoje yra pati brangiausia pasaulyje garso sistema su 6,5 colių garsiakalbiais“. Rankas trintų kuris nors pardavėjas, bet tai būtų „marmeladinis“ džiaugsmas...



Manęs e-Studio redaktorius paprašė techninio komentaro, tad emocijas turiu atidėti.

Akivaizdu, kad sistema buvo komplektuojama ne pagal dabartinę madą, o pagal konkretų poreikį, technines įrenginių galimybes ir išliekamąją vertę. Pasirinkti kokybiškiausi atitinkamo gamintojo įrenginiai, viskas dalykiška ir apgalvota. Dauguma įrenginių paklausūs antrinėje rinkoje, todėl sistemą nesunku bus tobulinti. Taip pat matome, kad akustinėms sistemoms skiriamas didžiausias dėmesys, pasirinktos pusiau profesionalios AS – absoliučiai teisingas sprendimas! AS su 15" žemųjų dažnių garsiakalbiais pasižymi didžiausiu *linijiskumu*, jos kokybiškai gali atkurti tyliausius muzikos pasažus ir realią koncertų galią. Matyt, toks ir buvo tikslas.

Jei muzikos atkūrimo kokybę lemia AS, tai ir pradėkime nuo jų apžvalgos.

Technics SB-10000

Visos trys AS sukonstruotos beveik vienu laikotarpiu – aštuntojo dešimtmečio pabaigoje ir devintojo pradžioje. 140 kg sverianti trijuostė „[SB-10000](#)“ su vidutinių ir aukštųjų dažnių sektoriniais ruporais anuomet vainikavo „Technics“ („Matsushita“) akustinių sistemų konstruktorių pasiekimus. „SB-7000A“ ir kitus jaunesnius „SB-10000“ „brolius“ buvo galima užtikti JAV ir Europos rinkoje, tačiau man neteko tada matyti „Technics SB-10000“ didžiųjų. Puiku, kad dabar turime galimybę susipažinti – jos Lietuvoje ir idealios būklės! Besidomintys giliau, gali pasidairyti „[Kenrick](#)“ dirbtuvėse, kur matome ir „SB-10000“. O [čia](#) – apžiūrėti grojančias. Apie 1995-uosius „Technics“ sukonstravo dar didesnes „SB-M10000“, tačiau jos jau buvo grynai buitinės. Nuo to meto „Technics“ pradėjo risti žemyn, kol AS gamybą apskritai nutraukė.



„Technics SB-10000“ – trijuostė AS su vidutinių ir aukštųjų dažnių sektoriniais ruporais.

Diatone DS-V9000

„Diatone [DS-V9000](#)“ yra kito Japonijos gamintojo „Mitsubishi“ produktas. 125 kg sveriančios keturių juostų AS yra klasikinės konstrukcijos. Žemųjų ir vidutinių dažnių garsiakalbių membranos turi sudėtingą korinę kompozicinę struktūrą, o aukštųjų dažnių garsiakalbių membranos pagamintos iš gryno boro lazerinio garinimo būdu. Apskritai šios AS „prifarširuotos“ ano meto naujausių technologijų, todėl buvo labai brangios.

„Diatone“ taip pat Japonijos rinkos dalyvis, kurį net šiais laikais Vakarų šalyse retai kur pamatysi. Prisipažinsiu, nesitikėjau DS-V9000 pamatyti Lietuvoje. Ši sistema yra kokybiškiausias „Mitsubishi“ akustinis projektas.



Keturių juostų akustinės kolonėlės „Diatone DS-V9000“.

Tannoy Westminster Royal SE

Nuotraukose taip pat matome įdomios konstrukcijos „Tannoy-Westminster“. Ne tik šiose „Tannoy“ AS naudojamas Dual Concentric tipo dvigubas garsiakalbis, bet būtent „Westminster“ garso kolonėlės yra didžiausios. Anglų „Tannoy“ istorija prasidėjo 1926 m. ir ji tebesitęsia. „Westminster“ pradėtos gaminti palyginti seniai – 1982-aisiais. Projekto sėkmę parodo tai, kad „Westminster“ kolonėlės iki šiol tebegaminamos, išlaikė puikią reputaciją. Nuotraukoje matome būtent šiuolaikinio „Westminster Royal Special Edition“ (SE) modelį.

„Westminster“ turi sudėtingos konstrukcijos 530 l tūrio korpusą, sveriantį 138 kg. Viduje sukonstruotas 3,3 m ilgio „galinis“ ruporas, dirbantis nuo žemiausių dažnių iki 300 Hz. Priekiniame AS skydelyje matome stačiakampį mažesnę priekinį ruporą, dirbantį 300–1000 Hz dažnių juostoje. Taigi, ši sistema yra ruporinė dvijuostė, kurioje aukštųjų dažnių kompresinio garsiakalbio ruporą formuoja žemųjų dažnių garsiakalbio membrana – unikalus sprendimas. Šią AS galima įvardyti etalnine sistema su bendraašiu garso spinduliuotuvu.



Greta „Technics SB-10000“ puikuoja aristokratiškos išvaizdos akustinės kolonėlės „Tannoy Westminster Royal SE“ su 15" bendraašiu garsiakalbiu. Nuotraukoje matome fonotekos dalį, kuri yra pati didžiausia melomano vertybė.

Storm JSL-100 galios stiprintuvai

Visos trys AS turi didelį jautrį, todėl net su nedidelės galios lempiniais stiprintuvais gali kokybiškai atkurti muziką didelėje patalpoje. Matyt, neatsitiktinai e-Studio nuotraukose išryškinti lempiniai monofoniniai stiprintuvai „Storm JSL-100“ („Jericho Audio Labs“). Tai Aleksandro Jurjevo sukurta konstrukcija, kurios galinėse pakopose panaudota „TV-81“ lempa vientakčiu režimu.

Kiekvienas stiprintuvas sveria apie 100 kg, yra 30 W išėjimo galios (kitur rašoma 100 W). Su jautriomis AS toks stiprintuvas gali sukurti apie 105 dB akustinę galią 3 m klausymosi taške. Šio įrenginio unikalumą liudija tai, kad buvo pagaminti tik šeši (kitur teigiama – trys) šių stiprintuvų komplektai. Pasirodo, iš kelių, iškeliavusių užsienin, vieną turime ir Lietuvoje.



Pioneer Exclusive M5 ir Exclusive C5 stiprintuvai

Visapusiškesniam didžiųjų AS dinaminiam diapazonui atskleisti arba sudėtingiems muzikiniams signalams atkurti reikalingi galingesni stiprintuvai. Matyt, tam tikslui ir naudojami nuotraukų antrajame plane matomi „Pioneer [Exclusive M5](#)“ 300 W išėjimo galios monofoniniai ir „[Exclusive C5](#)“ pradinis stiprintuvai. „Exclusive“ prekės ženklą buvo žymimi aukščiausios klasės Japonijos gamintojo „Pioneer“ įrenginiai. „M5“ ir „C5“ stiprintuvai buvo gaminami apie 1982-uosius. Plačiausiai šis prekės ženklas buvo paplitęs Japonijoje ir Tolimųjų Rytų šalyse.

Deja, „Exclusive“ irgi nebeliko...



Priešstiprintuvis „Pioneer Exclusive M5“ ir galios stiprintuvai „Exclusive C5“. Komplektą papildė CD atkūrimo įranga – „Wadia 7 CD“ ir „Wadia 9 DAC“ su atskirais išorinio maitinimo blokais.



Vinilinių plokštelių grotuvas „Nakamichi TX-1000“.

Negaliu pasakyti, kokią muziką savo daugialypė sistema jos savininkas klauso, ar jį tenkina garso kokybė, kokius įrenginius dar planuoja įsigyti. Kolekcionuoja aukščiausios klasės įrenginius, o gal ieško kokybiškiausio muzikos atkūrimo?

Su Jumis, skaitytojai, trumpai prisiminiau išskirtinį audiosistemų laikotarpį, kuriame mokslo svarba buvo didesnė nei šiandien. Kviečiu pasidžiaugti tuo, kad geriausių įrenginių galime pamatyti Lietuvoje, o sistemos autoriui linkiu išlaikyti muzikinio kambario dvasią, neišklusti iš pasirinkto kelio.

Iliustracijų autorius - Raimondas Celencevičius

