

## *Дарюс Матуляускас*

Парапланерист, слушатель музыки

E-mail: [darius.matuliauskas@gmail.com](mailto:darius.matuliauskas@gmail.com)



Я не являюсь крупным знатоком звуковой аппаратуры. Однако, мне нравится слушать. Слушать, когда слышишь. И сегодня меня посетило это ощущение, что до сих пор я не слышал. По правде говоря, до настоящего времени термины *цена* или *узнавание инструментов* были для меня только встречающимися на аудиофильных сайтах банальными фразами, использующимися для того, чтобы продать дорогие игрушки. Я думал, что человеку с улицы трудно будет ощутить различие. Однако, сегодня я услышал. *NIDA* является чем-то не из нашего мира. Из мира, функционирующего в соответствии со строго определенными и измеряемыми техническими параметрами. Я бы смог сравнить это с космическими кораблями – понимаешь, что за каждым решением стоит научное обоснование, однако, трудно объять совокупность до того момента, пока не испытаешь это. И сегодня я это ощутил.

Моим ожиданием прослушивания звуковой системы г. Чесловаса было убедиться в том, что качественная звуковая система может натурально воспроизводить человеческий голос. Но я услышал больше, намного больше. Я занимался фотографией. Там все понятно - имеется накопитель, собирающий свет (фото-пленка или цифровой сенсор), после чего зафиксированная информация обрабатывается для того, чтобы дать нужный оттенок. Потом изображение печатается на бумаге или демонстрируется на мониторе. Похоже, что со звуком происходит то же самое, так как *NIDA* также позволяет услышать все эти этапы – начиная с концертного зала или студии, вмешательства звукооператора и решения придать записи именно такую окраску. Самое прекрасное то, что здесь ты даже можешь услышать погрешности оператора.

*Pink Floyd - Grantchester Meadows*. Ага, муха. Точнее говоря, пчела. Некоторые слышат и журчание ручейка. Только избранные познакомятся со стоящими за ручейком и говорящими между собой прохожими. Во время прослушивания этого через *NIDA* даже пахнет лугом в середине лета. И тапочки. По правде говоря, они не записаны естественно. В этом мы можем винить звукооператора, но не *NIDA*. Поскольку перед этим я слышал, как она воспроизводит записанное микрофоном *Sennheiser* постукивание дверей гаража. Это звучит по-настоящему. Даже пахнет смазкой.

Это могла быть рядовая запись *Big band'a*. Но постойте. Можно слушать столько раз, сколько инструментов играют на записи и слышать каждый из них по отдельности. Потому что — внимание, я использую избитый термин – существует совершенное *узнавание инструментов*. Могу ли я теперь считать себя аудиофилом? Ладно, шаг назад – к моему разочарованию, *цена* не шире, чем расстояние между звуковыми колонками. Но это просто-напросто обычная наука акустики – по-другому быть и не должно. Ну, понятно, до того времени, пока не начинает лаять эта собака из *Roger Waters - Amused to Death*. Колдовство? Нет, Чесловас объясняет – просто психоакустические трюки, специальная обработка сигнала (*Google* знает о *Q-Sound*).

Самый сильный шок? После возвращения домой и, включив те же самые записи на своей самой большой инвестиции в звуковую систему - *Focal Electra*. *Excuse moi, Focal*, мне не удалось ощутить *Grande Utopia*. Между тем, я только могу пожелать им стать похожими на *NIDA*.

Кстати, в заключение – качества *Spotify* более чем достаточно. И нет, не нужно покупать кабели за тысячи. Вся суть в колонках.

Склоняю голову перед Чесловасом Паплаускасом. Благодарю за пиршество для моих ушей.