

Юргис Масилёнис

Звукоинженер

E-mail: matyti@gmail.com



Начну с того, что перед прослушиванием я не знал, на что рассчитывать, думаю, что я слышал качественные аудиосистемы и меня нельзя чем-либо удивить. Однако, слушая *NIDA*, кажется, что действуют все другие органы чувств, испытываешь совершенно иной сенсорный стимул.

На тихом этапе прослушивания удивила чистота микродинамики. Невероятно, что система без нажима дает такое широкое спектральное изображение и так хорошо выражает музыкальные гармонии. На более громком этапе прослушивания запомнилась пространственность звука, можно было просто перед собой представить записанные резонирующие тела, ощущать их содержание. В одном произведении играли на металлической перкуссии *cow bell*, и просто видел пустотелый вибрирующий заржавевший металлический колокольчик в центре звуковой сцены. Величину инструмента отражала предусмотренная звукоинженером перспектива сведения произведения. Итак, можно сказать, что слушая систему *NIDA*, ликвидируется несовершенный посредник между записью и слушателем, давая возможность анализировать и воспринимать звук намного глубже, с совершенно других, неожиданных ракурсов.

Фазы системы согласованы отлично. Во время прослушивания не ощущается, что звук идет из двух источников, расположенные напротив Вас по углам комнаты. Фантомное изображение выражено так безупречно, что, кажется, будто звук идет из аморфной звуковой стены, а вы слышите не ушами, а всей своей кожей. Это чувство действительно приятное и предполагает, что спектральный ответ колонок с хирургической тщательностью сбалансирован в «опасном» диапазоне 2-4 kHz.

После перехода в громкую стадию прослушивания я задумался о том, что, скорее всего, в системе существует механизм спектрального компенсирования в зависимости от громкости. Однако, конструктор системы Чесловас заверил меня, что такие трюки не применялись и звуковая монолитность получена только лишь акустическими решениями. И действительно – после достижения почти концертной громкости, звучание оставалось таким же кристальным и четким, заставляя немного растеряться, так как мысленно автоматически ждешь, когда звучание начнет «рваться». Но оно оставалось монолитным.

Резюмирую – система невероятно детально воспроизводит цифровые записи. Слушать музыку при помощи *NIDA* – еще неиспытанное и неосознанное ощущение.